

# Primera novia

## Guión cinematográfico

Autor: Rubén Darío Ponticelli

Contacto: [rdponticelli@guioneslibres.com.ar](mailto:rdponticelli@guioneslibres.com.ar)

Esta obra está licenciada bajo una Licencia Atribución-No Comercial-Sin Obras Derivadas 2.5 Argentina de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/> o envíenos una carta a Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.



### **1. INT. COLECTIVO. DÍA.**

A través de la ventana del colectivo se ven los pastos y la tierra de la banquina que quedan atrás rápidamente, desdibujándose en líneas rectas. Sobre ellos comienzan a sobreimprimirse los CRÉDITOS. A intervalos un brusco paneo hacia atrás permite que logremos captar las imágenes por un instante, antes de que se vuelvan a desdibujar. Abriendo el plano vemos que ERICK, un joven de unos 28 años, está sentado junto a la ventanilla, mirando hacia afuera. El muchacho mueve la cabeza rápidamente, tratando de capturar las imágenes del exterior. Finalmente, aburrido, ERICK se vuelve hacia un bolsito que tiene a su lado, sobre el otro asiento. El muchacho toma una foto de su interior y la mira con ternura. En ella se ve a un chico y una chica de 7 años posando frente a una vieja casona de arquitectura muy antigua.

FIN CRÉDITOS.

TÍTULO.

### **2. EXT. ENCRUCIJADA DE CAMINOS. NOCHE.**

El colectivo se detiene en un lugar en que la ruta se cruza con un camino de tierra. La puerta se abre y ERICK baja con su bolsito en la mano. El colectivo sigue su camino por la ruta mientras ERICK se queda parado, mirando al fondo del camino de tierra. Allí, lejanas, se pueden ver las luces difusas de un pueblo. ERICK se pone el bolsito al hombro y comienza a caminar lentamente hacia el pueblo. En off, muy débiles y muy esporádicamente se escuchan algunos sonidos de risas y charlas de niños.

### **3. EXT. PUEBLO—PLAZA. NOCHE.**

ERICK camina con su bolsito al hombro, acercándose a una plaza. El muchacho va mirando todo, muy emocionado. De fondo, aún débiles, pero ahora más continuas y con mayor intensidad, se vuelven a escuchar las risas y jugueteos de niños. Al llegar a la esquina, ERICK se detiene y mira atentamente hacia la plaza. En ese momento aparece por un instante la figura de un niño, que va caminando de la

esquina hacia el centro de la plaza. La figura se desvanece inmediatamente. ERICK cruza la calle. La figura del niño vuelve a aparecer, tocándose la cabeza como si algo le molestara, y vuelve a desaparecer. ERICK sigue caminando, como si lo siguiera. El niño vuelve a aparecer. En ese momento algo lo golpea en la cabeza. Mientras se lleva la mano nuevamente a la cabeza, el niño mira hacia su derecha. Al principio no ve nada, pero de pronto, de atrás de un árbol surge una risa sonora. Enseguida de allí sale corriendo la figura de una niña. El niño sale corriendo detrás de ella, y ambos se desvanecen nuevamente. ERICK llega al centro de la plaza y se sienta en una saliente de un monumento. El muchacho toma el bolsito entre sus brazos, casi abrazándolo, y fija su mirada pocos metros más adelante, al pie de un enorme árbol. Detrás de éste aparecen nuevamente, lejanas y algo difusas, las imágenes de los niños, que ahora se acercan corriendo. La niña es MELISSA, que viene seguida de cerca por el pequeño ERICK. Al llegar frente al árbol, ella frena de golpe y él se la lleva por delante. Los dos caen al pie del árbol y ruedan por el piso, abrazados y riendo muy alegremente. Cuando se detienen, los dos se sientan frente a frente y se miran fijamente a los ojos. Entonces, poco a poco los dos se quedan serios, sin dejar de mirarse. ERICK comienza a ponerse algo incómodo. MELISSA lo nota y sonríe pícaramente.

**MELISSA**

*¿Cómo te llamás?*

**ERICK**

*¿Yo?... Eh... Erick.*

**MELISSA**

*¡Que lindo nombre!... ¿Tenés novia?*

ERICK baja la vista, sonrojándose. Ella ríe con picardía.

**MELISSA**

*Yo soy Melissa... Sos lindo, ¿sabés?*

El chico levanta la vista, sorprendido. Antes que pueda decir nada, ella lo empuja y sale corriendo nuevamente. El

pequeño ERICK se queda mirándola, algo confundido. Aún sentado en la saliente, ERICK adulto tiene la vista perdida en el árbol, donde no hay nada.

**MELISSA**

*(Off)*  
*Vení, acompañame...*

El hombre se levanta, se cuelga nuevamente el bolso al hombro y comienza a caminar hacia el lugar hacia donde corrió la figura de la niña. Mientras camina hacia la calle, delante de él aparecen por un instante las figuras de la niña y el niño que corren en su misma dirección.

#### **4. EXT. PUEBLO—LAGUNA. NOCHE.**

MELISSA corre hacia la orilla de una laguna. El pequeño ERICK la sigue unos metros más atrás. La niña llega a la orilla y comienza a sacarse la ropa. El niño se detiene sorprendido.

**ERICK**

*¿Qué hacés?*

**MELISSA**

*Me voy a bañar.*

ERICK se da vuelta, avergonzado. La niña se mete al agua. ERICK adulto está parado en el lugar del niño, mirando la laguna desierta. De fondo se escuchan ruidos de chapoteo y risas de niña. El agua está en absoluta calma. De repente esa calma se rompe, cuando la niña emerge y se vuelve hacia la orilla. El pequeño ERICK aún está allí, de espaldas.

**MELISSA**

*¿Qué hacés ahí? ¡Vení a bañarte!*

El niño se vuelve tímidamente, y camina hasta el borde del agua.

**ERICK**

*Pero... ¡es de noche!*

**MELISSA**

*¿Y qué?*

**ERICK**

*¡Hace frío!*

Melissa comienza a hacer la plancha, alejándose de él.

**MELISSA**

*¡Qué va a hacer frío, está buenísima el agua!  
¡Dale, metete!*

**ERICK**

*No, no traje malla.*

**MELISSA**

*¡Metete así nomás!*

ERICK se queda callado, mirándola. MELISSA intenta salpicarlo con agua, pero no llega.

**MELISSA**

*¡Dale, metete!*

**ERICK**

*¡No puedo! ¡No sé nadar!*

MELISSA ríe con ganas y comienza a nadar, alejándose. Incómodo, el niño se sienta en la orilla, junto a la ropa de la chica. Ella sigue alejándose. El niño, aburrido, toma una piedrita del piso y la arroja al agua, haciendo patito. La niña se queda mirándola, divertida.

**MELISSA**

*¿Y eso?*

**ERICK**

*¿Qué cosa?*

**MELISSA**

*Lo de la piedrita ¿cómo hacés?*

La niña comienza a salir del agua.

**ERICK**

*Es fácil. Hay que tirar fuerte y bien abajo, al ras del agua.*

**MELISSA**

*A ver. Hacelo de nuevo.*

MELISSA se sienta a su lado y observa. El chico arroja la piedra y ésta rebota varias veces sobre la superficie del agua, recorriendo varios metros.

**ERICK**

*¿Ves?*

**MELISSA**

*¡Está buenísimo! ¿Puedo probar?*

**ERICK**

*Sí, tomá.*

El niño le alcanza una piedra. Ella la toma y la tira con la mano por sobre su hombro. La piedra hace una trayectoria parabólica y se hunde pesadamente cerca de la orilla.

**ERICK**

*No, probá de nuevo. Tenés que hacer así.*

El chico le da otra piedra, se levanta y casi abrazándola la ayuda a ponerse en la posición correcta.

**ERICK**

*Ponete así. Y tirá bien fuerte. ¡Dale!*

La chica tira. La piedra llega al agua, rebota tres o cuatro veces, recorriendo algunos centímetros y se hunde en el agua.

**MELISSA**

*¡Ahí está, sos un genio!*

El chico vuelve a sentarse. MELISSA se abraza las piernas, haciéndose un bollito. El chico nota que la chica está temblando.

**ERICK**

*¡Estás muerta de frío! ¿Vamos?*

**MELISSA**

*No.*

**ERICK**

*¿Cómo que no?*

**MELISSA**

*No, es que si me pongo la ropa ahora la voy a mojar toda, y después va a ser peor.*

ERICK se queda pensando un instante. Luego se saca el buzo y se lo alcanza a la chica.

**ERICK**

*Tomá, secate con esto.*

**MELISSA**

*No, pero te vas a morir de frío vos.*

**ERICK**

*No, dale, secate.*

MELISSA lo mira sonriendo tiernamente.

**MELISSA**

*Gracias.*

El niño se para y se pone de espaldas.

**ERICK**

*Dale, vestite y vamos.*

**MELISSA**

*No, yo no me voy.*

**ERICK**

*¿Cómo que no te vas?*

**MELISSA**

*No, yo voy a dormir acá...*

ERICK se vuelve extrañado, la chica está terminando de vestirse.

**ERICK**

*¿Estás loca? ¿Cómo que vas a dormir acá?*

**MELISSA**

*Sí, mi papá no está, y no quiero quedarme sola...*

ERICK se queda mirándola incrédulo.

**MELISSA**

*Yo quería que me acompañes vos, pero si no querés está bien...*

**ERICK**

*Pero...*

**MELISSA**

*¿Te quedás o no?*

##### **5. EXT. PUEBLO—LAGUNA. AMANECER.**

ERICK adulto está durmiendo en el piso, cerca de la orilla, abrazado a su bolsito. El hombre despierta, se levanta y comienza a alejarse. Después de hacer unos pocos metros, el hombre se vuelve. Donde estaba él ahora están los niños, durmiendo abrazados, iluminados por los primeros rayos de sol. El niño despierta y se levanta cuidadosamente, tratando de no despertar a MELISSA. Sin embargo, al sacar el brazo, que ella está usando de almohada, la chica también despierta. El chico va hasta el buzo, que está colgado en la rama de un árbol, y lo toca para ver si está seco. MELISSA se sienta y se queda mirándolo, mientras se despereza. Él se vuelve y recién entonces se da cuenta de que ella lo está mirando. El chico le sonríe dulcemente

**ERICK**

*Hola.*

**MELISSA**

*Hola.*

El niño se pone el buzo.

**MELISSA**

*¿Pasaste mucho frío?*

**ERICK**

*No, estoy bien.*

ERICK se pone en cuclillas frente a ella, quedando a su altura.

**ERICK**

*¿Y ahora? ¿Qué hacemos?*

**6. EXT. PUEBLO—CASA DE MELISSA. DÍA.**

En la profunda perspectiva de una pequeña calle vemos a los niños, que se acercan corriendo desde la esquina lejana. Detrás de ellos aparece ERICK adulto, siguiendo su camino. Los niños se paran frente a la puerta de la casona de la esquina de enfrente, que es la misma que se veía en la foto de ERICK.

**MELISSA**

*¿Me vas a acompañar entonces?*

**ERICK**

*Bueno, pero ¿dónde vamos?*

**MELISSA**

*¿Me acompañás o no?*

**ERICK**

*Sí...*

**MELISSA**

*¿Te espero a la tarde, entonces?*

El niño asiente. La niña entra en la casona. ERICK adulto llega a la esquina de enfrente y baja la vista hacia el cordón de la vereda, sonriendo tiernamente. El muchacho apoya su bolsito sobre la vereda, se sienta en el cordón y pasa su mano por allí, suavemente, como acariciando algo. Luego, muy emocionado, alza la vista nuevamente hacia la casona. La vieja puerta de roble se abre y MELISSA sale corriendo alegremente.

**MELISSA**

*¡Erick! ¡Erick!*

En la esquina de enfrente el pequeño ERICK está sentado en la vereda, haciendo algo con su mano derecha sobre el cordón. MELISSA llega hasta él y se sienta a su lado.

**MELISSA**  
*¿Hace mucho que viniste?*

ERICK, muy tímido, baja la vista hacia el piso, sin responder.

**MELISSA**  
*¿No me trajiste nada?*

ERICK, aún sin mirarla, le extiende la mano izquierda y abre la mano, revelando un hermoso prendedor.

**MELISSA**  
*¡Qué lindo! ¿Me lo ponés?*

ERICK levanta las manos para ponérselo y luego pone rápidamente la mano derecha sobre el cordón. MELISSA mira con picardía la mano del chico.

**MELISSA**  
*¿Qué tenés ahí?... A ver...*

ERICK sonríe, algo nervioso. Ella le aparta la mano, y abajo, grabada en el cordón, aparece una inscripción que dice: "Erick y Melissa". Ella, coqueta, sonríe levemente, pero enseguida se hace la indiferente y vuelve a referirse al prendedor.

**MELISSA**  
*¿Te gusta cómo me queda?*

El niño baja la vista tímidamente y ve nuevamente la inscripción. La mano adulta de ERICK cubre lentamente la inscripción, como acariciándola. Al quitarla la inscripción está vieja y gastada. El muchacho aún está sentado en la esquina, completamente abstraído. Una mano que se posa en su hombro, y una voz de niña lo devuelven a la realidad.

**MELISSA**  
*(Off)*  
*Señor, no hay que sentarse ahí...*

**ERICK**  
*¿Qué?...*

ERICK se vuelve sobresaltado y se queda mudo por la impresión. Quien le habla es una niña de 7 años, idéntica a

la de su recuerdo. La niña está vestida diferente, pero tiene un prendedor idéntico al de su recuerdo.

**MELISSA**

*Dice mi papá que si uno se sienta ahí lo puede atropellar un auto.*

ERICK se queda mirándola estupefacto. Ella, muy simpática, sonríe con una picardía inocente.

**MELISSA**

*¿Cómo te llamás?*

**ERICK**

*¿Yo?... Eh... Erick.*

**MELISSA**

*¡Que lindo nombre!... ¿Tenés novia?*

**ERICK**

*(Sorprendido, duda)*  
*¿Qué?... Eh... Yo... No, no...*

**MELISSA**

*¿A, no?... ¡Qué raro! Sos lindo, ¿sabés?*

ERICK sonríe con ternura. Recién ahora parece salir de su sorpresa.

**ERICK**

*¿Y vos?... ¿Cómo te llamas?*

**MELISSA**

*Melissa.*

ERICK sonríe esperanzado. El muchacho señala hacia la casona.

**ERICK**

*Y decime Melissa... ¿Vos vivís ahí?*

La niña asiente con la cabeza. ERICK sonríe complacido. El muchacho señala el prendedor.

**ERICK**

*Y ese prendedor te lo dio tu mamá, ¿no?...*

Ante la pregunta, la niña cambia de actitud. Ahora, triste, calla súbitamente y agacha la cabeza.

**ERICK**

*¿Ella también se llama Melissa?*

La niña comienza a sollozar. ERICK la mira inquisitivo.

**ERICK**

*¿Qué pasa? ¿Dije algo malo?...*

La niña no responde. ERICK, compasivo acerca tiernamente la mano a su rostro, como para enjugar sus lágrimas.

**ERICK**

*¿Estás bien?*

**MELISSA**

*¡Salí!*

La niña le aparta la mano con un gesto brusco y sale corriendo hacia la casona. ERICK se queda estupefacto. Cuando se recupera de su sorpresa, el muchacho cruza y toca timbre en la casona. Luego de un instante sin respuesta, el muchacho vuelve a tocar, con idéntico resultado. Muy extrañado, ERICK se vuelve a la esquina, y toma nuevamente el bolsito. Se lo ve confundido. De pronto se escucha nuevamente de fondo la voz de MELISSA.

**MELISSA**

*(Off)*

*Dale, vení, acompañame.*

ERICK sonríe, se cuelga el bolsito al hombro y se pone en marcha.

## **7. EXT. CEMENTERIO. DÍA.**

MELISSA camina rápidamente hacia un gran portón. El pequeño ERICK viene un poco más atrás, algo rezagado. Cuando MELISSA llega a la arcada el niño se detiene.

**ERICK**

*Pará, ¿para qué querés ir ahí?*

MELISSA se vuelve.

**MELISSA**

*¿Qué pasa? ¿Tenés miedo?*

**ERICK**

*No, pero...*

**MELISSA**

*¿Pero qué?*

**ERICK**

*¡Nada!*

El chico se pone nuevamente en marcha. Los dos cruzan el portón, mientras sus figuras se desvanecen. ERICK adulto entra en cuadro y cruza el portón. El muchacho está en un pintoresco cementerio, de vereditas muy pequeñas.

**MELISSA**

*(Off)*  
*Vení por acá... ¡Dale!*

ERICK mira los diversos caminos que tiene enfrente y comienza a caminar por una de las vereditas.

**MELISSA**

*(Off)*  
*Dale, vení, mirá...*

El pequeño ERICK aparece unos metros por delante del adulto, y dobla por una veredita. El adulto llega hasta allí y se detiene.

**MELISSA**

*(Off)*  
*¿Ves? Acá está mi mamá...*

Al fondo del camino se alcanza a ver a los niños que entran en un mausoleo. ERICK adulto comienza a acercarse lentamente, hasta que la inscripción del mausoleo, que dice "Flia. Marini", se hace visible. El niño sale del mausoleo, mira un poco a su alrededor y toma unas flores frescas que están en una tumba cercana. ERICK adulto sigue acercándose. Ahora, a través de la puerta abierta del mausoleo vemos que el niño entra y deposita las flores junto a la tumba de la madre de MELISSA. Ella, que estaba en posición solemne se vuelve hacia él.

**MELISSA**

*Gracias. Te quiero mucho...*

La niña le da un beso en la mejilla, y los dos se desvanecen. ERICK adulto toma unas flores frescas de una tumba cercana y entra al mausoleo.

#### **8. INT. MAUSOLEO. DÍA.**

ERICK entra al mausoleo. Es un lugar amplio, oscuro. El muchacho deja su bolsito en el piso, pone las flores en el mismo lugar en que las había dejado el niño y se queda en posición solemne, mirando la tumba de la mujer. De pronto la voz de la niña lo sobresalta.

**MELISSA**

*(Off)*  
*Erick...*

Sorprendido, ERICK mira a su alrededor. No se ve demasiado pero parece no haber nadie. ERICK se vuelve nuevamente hacia la tumba. El sonido se repite.

**MELISSA**

*(Off)*  
*Erick...*

ERICK se da vuelta nuevamente, mirando todo a su alrededor. Muy extrañado, el muchacho comienza a revisar minuciosamente todos los rincones del lugar. De pronto ERICK se queda fulminado. En uno de los rincones hay una lápida que dice "Melissa Marini". Junto a la inscripción hay una foto en la que se ve a MELISSA, vestida como la vio esa tarde, luciendo el prendedor en su pecho. Desconsolado, ERICK, cae de rodillas. Sus manos se apoyan sobre la lápida, como acariciándola.

**9. EXT. PUEBLO—CASA DE MELISSA. ATARDECER.**

ERICK va caminando hacia lo de MELISSA. A lo lejos se alcanza a ver que alguien entra en la casa. ERICK duda un instante y luego comienza a correr. Cuando llega a la puerta el muchacho se detiene, duda un instante y se dispone a golpear. Sin embargo a último momento se arrepiente y cruza la calle. Al llegar a la esquina de enfrente, ERICK se vuelve lentamente hacia la casona. Frente a la puerta están parados el pequeño ERICK y MELISSA. Ella luce el prendedor en su pecho; a los dos se los ve muy tristes.

**MELISSA**

*¿Entonces ya te vas?*

ERICK asiente con tristeza.

**MELISSA**

*Pero... vas a volver, ¿no?*

**ERICK**

*No sé... espero que sí...*

MELISSA sonrío esperanzada.

**MELISSA**

*Bueno. Cuando vuelvas yo te voy a estar esperando.*

La niña le da un beso en la mejilla y se pierde corriendo en el interior de la casa. ERICK se queda parado, mirando tristemente la puerta que se cierra. En la otra esquina, ERICK adulto sigue parado, mirando con tristeza la casona. Finalmente, resignado, el muchacho se vuelve lentamente y comienza a alejarse.

**10. INT. COLECTIVO. NOCHE.**

ERICK está sentado en el colectivo, mirando por la ventanilla el paisaje que se desdibuja. De pronto el muchacho se vuelve y tantea con su mano el asiento de al lado. Recién en ese momento parece caer en la cuenta de que le falta el bolsito. Resignado, el muchacho se deja caer en el asiento.

CRÉDITOS FINALES.